

تاریخ مدینة صنعاء

□ الأستاذ: محمد صبحي فرزات □

كتاب جديد الصدور (الطبعة الاولى سنة ١٩٧٤ م) قديم
 التأليف - مؤلفه : ابو العباس احمد بن عبد الله الرازي « المنسوب
 الى الري » . طنا - - الصنعاني ، المتوفي سنة ٤٦٠ هـ ١٠٦٨ م - قام
 على تحقيقه ، ووضع فهرسه الاستاذان : حسين عبد الله العمري ،
 وعبد الجبار زكار ، اللذان تعرفت عليهما في دمشق - ربيع سنة
 ١٣٩٦ هـ خلال فترة ، كنت فيها منتدبا من قبل (دار الملك عبد
 العزيز) بمهمة تزويد مكتبة الدارة بالمصادر والوثائق التاريخية
 المعنية باحوال الجزيرة العربية ، فلغت نظري هذا (الكتاب) الجديد
 في يد احد معقبيه الاستاذ زكار ، الذي تكرم بتقديمه لمكتبة مجلة
 (الدارة) عن طريقى - في ١٥ - ٣ - ١٩٧٦ ولما عدت الى « الرياض »
 وقدمت الكتاب لمن خص به ، كلفت بكتابة لمعة عنه لادراجها في المجلة ،
 التي تقدر مثل هذه الجهود المبدولة لاهياء تراثنا الغالد ، والذي نوه
 به الدكتور نبيه العاقل عميد كلية الاداب بجامعة دمشق ، ورئيس قسم
 التاريخ ، في تقديم الكتاب .. فقال :

هذا كتاب جديد أخر يخرج من ظلمة القرون الى نور الحياة
يهيئها فيه محققان شابان ، يدخلان ميدان خدمة التراث مدخلا ييسر
بالامل ويبحث على الاعتزاز .

وقد عرفنا الدكتور عاقل . . بمؤلف الكتاب فقال : انه الشيخ
الامام الحافظ المحدث هاشم في القرن الخامس للهجرة . . القرن الذي
اشتهر أهله بتوق شديد الى الماضي . . والاتقطاع الى البحث ، والدرس
والتأليف ، وأعمال النظر فيما سلف . من مجد أمهم وأبناء جلدتهم .

كما عرفنا بالكتاب . . بأنه . من كتب تواريخ البلدان التي
قصد لها ان تكون موسوعة تتناول بالبحث كل ما يخص بلدان ووطننا
العربي الاسلامي . .

واكد ذلك بما تناوله المؤلف في مقدمته عن مؤلفه الذي ذكر فيه
« قدم صنعاء ، وفضلها وبنائها ، وعمارتها ، وأساسها ، وطبيعتها ،
وطيب عيشها ، وتسميتها ، وما قيل فيها من الاشعار ، وما جاء فيها من
الاخبار والآثار ، وما ذكرها الله تعالى به في القرآن الكريم ، وذكر
رسول الله صلى الله عليه وسلم لها ، وأمره ببناء مسجدها . . وذكر
من قدمها من اصحاب رسول الله ، وذكر ولايتها ، وفضل أهلها الذين
كانوا فيها من رواة العلم ، وأهل الدين ، والعلم ، والزهد ، والورع
من المحدثين والأئمة الفضلاء . . »

وقال الدكتور عاقل : ان المؤلف قصد أن يكون كتابه سجلا
لتاريخ وجغرافية ورجالات صنعاء واليمن ، ففيه ثروة من المعلومات
التي تفيد الباحث في تاريخ العرب والاسلام .

وهو الذي انفرد به عن سواه من المؤلفين ، واهتم بالتاريخ
السياسي والاداري والعسكري والعمرائي لليمن ، منذ عصر الرسول
وحتى خلافة بني العباس . . والحديث عن الوجه الفكري والثقافي
لليمن . .

ولد خص طاروسي بن كيسان الفقيه اليمني الشهير المتوفي زمن خلافة هشام بن عبد الملك ٠٠ بحديث مطول جدا فيه شرح مفصل لأخباره ، وأمثلة على علو كعبه في العلم والفقه والحديث ٠

كما « خص عطاء بن أبي رباح الفقيه والمحدث المشهور بحديث مماثل ٠٠ »

ومن « الشخصيات ذات الاصل اليمني التي يوليها المؤلف أهمية ، وهب بن منبه ٠٠ مما يجعل المرء يشعر بشدة تعصبه لصنعاء ٠٠ »

ويهتم الدكتور عاقل تقديمه بالقول ، منوها بالعهد الكبير الذي بذله المحققان في ضبط النص ، ومقابلة نسخ المخطوط المتعددة ، ومعارضتها مع كتب الاصول المختلفة ، والاستعانة بالعديد من المصادر لتقويم ماغض ، أو سد ماوقع من نقص ٠٠ وأن الحائهما كشافين بالكتاب أحدهما لتراجم الرجال ، وثانيهما للتعريف بالاماكن الواردة قد يسر للقارئ استعمال الكتاب ، وجنبه العودة الى العواشي التي تنقلها تلك التراجم والتعريفات ٠٠ والكتاب خطوة موفقة أخرى على درب معرفة الفضل لتاريخ هذا الجزء من وطننا العربي ٠

ومن خلال مقدمة التحقيق ، وفي صفحات ٠٠ نقرا سطورا فيها تاريخ طويل ٠٠ مديد ٠٠ حافل بكل مايدل على التراث القديم ، وما بذل من أجل اخراجه الى عالم الوجود ، حتى اذا جاء ذكر تحقيق المخطوطات ونشرها ، قيل في المقدمة ٠٠ « وهل نهد الى هذا العمل الكبير من يفي بخطر وأهميته ؟

وهنا مال المحققان الى طرح شعة خاطفة - ضئيلة - لاتعسد السطور والقول : أن ماخرج من كتب محققة أنها غيض من فيض ٠٠ (تجعل) ثمة مسؤولية كبيرة تنهض مستترخة اعارة التراث قسطا اوفر من الاهتمام تحقيقا ونشرا ، إذ أن هوية الامة العربية واضحة في تراثها المخطوط ٠٠

وأخيرا ٠٠ وجد المحققان نفسيهما يستكشfan بعض جوانب هذا الامر ٠٠ في عمل متواضع من عمل العاملين فيه ٠٠ فاستعرضا شريحة

من شؤون التراث العربي وماضيه من تاريخ اليمن ، فوفقا على كتاب ، تاريخ مدينة صنعاء للرازي . . وعزما على نشره معقلا ، فوجدناه نموذجا عجيبا من عمل الدهر ، وعبث النساخ من تصحيف وتعريف واسقاط ، في حين ان الكتاب لم يقدم على تحقيقه او نشره حتى الان احد رغم اهميته التي تتأتى من غزارة علم مؤلفه وسعة الموضوعية التي يتعلل بها في تدوينه .

وقد تناول المحققان . . المؤلف وعصره ، وصنعا في زمنه ، وشيوخه ومن لقيهم واخذ عنهم ، ومصادر ثقافته ، وكتابه الذي يعتبر الكتاب الوحيد المعروف حتى الان عن تاريخ هذه المدينة منذ الاسطورة في التأسيس الى زمن المؤلف . . (القرن الخامس للهجرة) .

والكتاب كما يصفه المحققان يشبه كتب البلدان الماثلة التي الفت في تواريخ البلدان الا انه اكثر ايجازا واقل استيفاء في تراجم الرجال .

اما ذكره لبعض الحوادث السياسية ، فقد يأتي بشكل عارض غير مقصود بذاته لان المؤلف لم يكن له أي اهتمام الا بالعلم ورجاله وبمن له الفضل في هذا الميدان من قومه .

وقد انفرد المؤلف بكثير من التراجم اليمتية لم تعرف عند غيره ، كما انفرد ببعض الاخبار ، ونقلت عنه وحده . على الاغلب . . واصبح كتابه مصدرا لمؤرخين لاحقين .

والكتاب مليء بالروايات والاحاديث . . واما منهج المؤلف في كتابه ، فقد رسمه في مقدمته بتعديله المواضيع التي سيتناولها ، وقد اعتمد أسلوب المحدثين ومنهجهم طريقا في نقل الخبر والرواية ، او الحديث . . وهو أسلوب له قواعده واصوله التي تميز بها التراث الاسلامي ، واستخدمها المؤرخون العرب الاوائل ، والمؤلف يضيف مشاهداته ومعلوماته الخاصة ، فيؤكد خبرا او ينفي آخر .

وتناول المحققان (مخطوطات الكتاب) ومنهج التحقيق الذي انتهجوا على ٤ نسخ مخطوطة من الكتاب في :

١ - الامبروزيانا ٠٠ وايا صوفيا ٠٠ وكمبردج ٠٠ وصنعاء ٠٠
المتفقة في المقدمة والنهاية ، والمختلفة بعضها عن بعض في ترقيم
التجزئة ٠

٢ - في باريس ٠٠ التي انفردت بالقول في المقدمة بانها الجزء الثاني
من الكتاب ٠

٣ - في حيدر آباد ٠٠	} وقد جاء فيهما أن كتابهما ٠٠ الجزء الثالث ٠٠
٤ - في بودليان ٠٠	

واتيا على بيان مفصل لكل النسخ المخطوطة الموجودة في العالم ،
في لندن واستانبول وباريس والاسكندرية وناپولي وامريكا وحيدر آباد
وصنعاء الخ ٠٠ بأوصافها التامة ٠٠ وقالوا : بأنه كان علي رأسها في
التعقيق نسخة باريس لدقة ناسخها ولقلة الاخطاء وندرة السقط فيها
وهي مخطوطة سنة ٩٩٥ هـ ثم النسخ الاخرى في حيدر آباد ٠٠ وايا
صوفيا (سنة ٩٦٧ هـ) والاسكندرية (سنة ٩٩٣ هـ) ومكتبة
الامبروزيانا (سنة ١٢٢٢ هـ)

واستأنسا في التعقيق بنسخ خاصة في صنعاء القديمة تاريخا
(سنة ١١٢٣ هـ) ونسخة في مكتبة - بودليان - - اكسفورد -
ونسختان ٠٠ الاولى خاصة : ملفقة كتبت بأكثر من خط ، ولم يجدوا
فيها ثمة فائدة كبيرة تلمس فيها ٠ والثانية : نسخة كمبردج ٠٠
مخطوطة سنة ١٠٩٥ هـ وغيرها ٠٠

وقد لاحظنا التشابه بين نسخة باريس ، ونسخة الاسكندرية ،
كما لاحظنا التشابه الكبير بين نسخ حيدر آباد ، ايا صوفيا ،
الامبروزيانا ٠٠ وقد تكون هذه الثلاثة اخذت كل واحدة عن صاحبتها
او هي اخذت جميعها من أصل واحد ٠

ونوه المحققان بما قدمه معهد المخطوطات في جامعة الدول
العربية في امداده لهما بما لديه من الاثرطة المصغرة - الميكروفيلم -
لبعض النسخ ٠

والذي يقرأ مقدمة المحققين وما يليها من ثبت يدعم موضوعات الكتاب ، يدرك مبلغ الجهد المبذول منهما ، لاجراء هذا الكتاب في ٦٤٧ صفحة (ضمت ٤٥٤ صفحة وهي اصل الكتاب المخطوط) ، كما ومن يطلع على بعض الصفحات وفيها رسوم المخطوطات : ١ - باريس ٢ - حيدر اباد ٣ - الاميروزيانا ٤ - آيا صوفيا ٥ - الاسكندرية ٦ - بودليان ٧٧ يشعر بعظمة هذا الجهد ٧٧ الذي استوقفنا فيما ادرج في الكتاب تحت عنوان : (استدراكات وتصويبات) والقول بأن المحققين لم يفرجا هذا الكتاب حتى اطلعا عليه : ١ - العلامة المحقق الاستاذ حمد الجاسر ٢ - المؤرخ الاستاذ القاضي محمد بن علي الاكوع ففضلوا بالتعرف على الكتاب حين طباعته وبذلك جهدا حميدا في تتبع بعض مسائله ، وكشفا عن مشكلات خفي « عنهما » حلها ، فسجلا على (ماعلاه) استدراكات مفيدة وتصويبات هامة (اضافاتها) الى ماتنبا اليه بعد طباعة الكتاب من « اوهام » كانا قد ولما فيها اثناء التحقيق لاضطراب النسخ ٧٧ ولذلك « رايا » من المفيد في حسن اخراج الكتاب ان (يلحقا) به المستدرك ٧٧

وجاء كشاف الاعلام من ٤٦٣ - ٥٥٠ وكشاف المواضع من ٥٥٣ - ٥٧٩ ثم الفهارس العامة للآيات القرآنية الكريمة ، والاحاديث النبوية الشريفة من ٥٨٥ - ٥٩٩ ثم الشعر ، والاقوام والشعوب والقبائل والارهاط ، والكتب المذكورة في متن الكتاب ، ومصادر ومراجع التحقيق من ٦٠٣ - ٦٣١ وصورة الخريطة لمدينة صنعاء الموضوعة في العهد العثماني - التركي سنة ١٢٩١ هـ والصور لبعض المناظر ٧٧

كل ذلك يجعل من الكتاب ٧٧ كتابا جديرا بالافتاء والمتابعة حريا بالافادة منه في مجالات البحث والمعرفة ومثل هذا يفرض علينا اعلان الشكر والتقدير للمحققين الكريمين وفقهما الله وهما لهما ترانا آخر يقومان على تحقيقه لاغناء المكتبة العربية بما ينقصها ويزيد في اهميتها ومكانتها ، وفق الله تعالى العاملين الجادين المخلصين ، واثابهما على جهودهما شكرا وحمدا مذكورا ٧٧